



# Maîtriser l'ensemble des techniques de la photographie

## OBJECTIF

Acquérir de bonnes bases techniques en photographie, afin de vous servir au mieux de votre appareil photo. Savoir vous servir des réglages pour obtenir des photos de qualité et un rendu plus personnel qu'en mode automatique. Maîtriser les techniques de portrait, de reportages sur le terrain.

### Public visé :

Tout public.

### Modalités de suivi / Appréciation des résultats :

Alternance de photos sur le terrain et  
théorie en salle.  
Attestation de fin de stage.

### Encadrement :

Formation encadrée par un  
photographe professionnel.

**Durée :** 10 jours

## PROGRAMME

### JOUR 1 - TECHNIQUES DE BASE DE LA PHOTOGRAPHIE, PRISE DE VUE

- . Présentation de la photographie et du travail des participants
- . L'ouverture de diaphragme et la profondeur de champs
- . Maîtriser la vitesse d'obturation et utiliser (ou non) le flou de bougé ; différence entre flou de bougé et flou dans la profondeur de champs
- . Optimiser la balance des blancs, l'ISO

### JOUR 2 - TRAVAILLER SON EXPOSITION

- . Qu'est-ce que la bonne exposition ?
- . Apprendre à décrypter la lumière naturelle, au soleil et par temps gris ; travailler avec les ombres et lumières (pour l'architecture, le portrait, le paysage)

### JOUR 3 - CADRAGE, COMPOSITION, LECTURE D'IMAGE

- . Composer son image avec et sans les règles de composition
- . Déterminer le point de vue le plus approprié, prendre exemple sur des photographes
- . La photo de nuit : saisir les subtilités de lumière en faible luminosité.
- . Savoir gérer l'exposition et les écarts de lumière.
- . La technique du flash et son intensité.
- > La sortie photo de ce jour se poursuivra jusque dans la soirée

### JOUR 4 - LA PHOTO D'INTÉRIEUR

- . Pour quelle raison utiliser un pied photo ?
- . Comprendre ce qu'est une ambiance
- . Utiliser les bons réglages vitesse/diaphragme pour garder l'ambiance chaude de l'intérieur.
- . Savoir restituer le caractère dramatique d'une image et de son ambiance
- . Utiliser la lumière du jour à l'intérieur
- . Après une sortie photo, retour en salle : editing, critique de ses images et amélioration du cadrage, de la lumière et de l'exposition

### JOUR 5 - EDITING ET SÉLECTION DES PHOTOS

- . Apprendre à travailler seul : photos dans Lyon pour approfondir les techniques abordées

- . Découverte de Lightroom : pourquoi et comment retoucher ses photos simplement et rapidement ?

### JOUR 6 - LA PHOTO DE PORTRAIT

- . A l'aide d'exemples précis de photographes divers et d'un studio installé sur place : maîtriser la technique d'éclairage en studio, savoir diriger son modèle
- . Le portrait en lumière naturelle ; utiliser le contre-jour et les décrochages de lumière à l'arrière du modèle
- . Savoir saisir une attitude, une expression
- . Editing des photos prises

### JOUR 7 - LE REPORTAGE, LA PHOTO HUMANISTE

- . Présentation de grands photographes
- . La photo en noir et blanc : pourquoi faire une photo en noir et blanc ? Travailler ses noirs et ses blancs pour donner l'ambiance souhaitée
- . Utiliser contre-jour, décadage, composition et photos dynamiques

### JOUR 8 - LA PHOTO DE VOYAGE

- . Sortir des photos « cliché », standard et développer son propre regard.
- . Ajouter une touche d'originalité grâce à la lumière
- . Savoir capter une attitude, repérer les couleurs, les contrastes
- . Comment s'approcher des gens et être là sans être là

### JOUR 9 - EDITING DE VOS PHOTOS ET REVISION

- . Editing des photos des derniers jours
- . Travail sur Lightroom et révision depuis le début de la formation

### JOUR 10 - DERNIERES PHOTOS ET REALISATION D'UN LIVRET

- . Photos dans Lyon pour approfondir les techniques abordées
- . Réalisation d'un livret photo avec vos plus belles réalisations

### Matériel à apporter :

Appareil photo reflex, bridge ou hybride. Pas de compact.  
Batteries, chargeur. Un pied photo et un (ou des) objectif(s).  
Venez avec des photos que vous aurez sélectionnées sur une clé USB pour présenter votre travail photographique et ce que vous souhaiteriez développer.  
N'oubliez pas de venir avec l'appareil chargé tous les jours et une batterie de rechange si possible.  
Pour ceux qui veulent approfondir le studio ou le portrait : venez avec un petit réflecteur.